



VISUA[★]

EDICIÓN
02

SOMOS

Redacción:

Karla Joceline Pérez Ramírez

Edición:

Anayetzi Santillán Zúñiga

Publicidad:

Yael Soto Ortega

Fotos:

- Karla Joceline Pérez Ramírez
- Yael Soto Ortega
- Naomi Nicole Acosta Morales
- Anayetzi Santillán Zúñiga

Organización Smiles:

- Luis Alberto Santos Pelcastre
- Luis Alberto Nieto Ricarte

Colaboradores:

- Ruta Roja
- Omar Valverde Hinojosa
- Frida Castañeda Bulos
- Nahum Jahziel Espinosa
- Santuario 4 patitas un corazón

Descubre más contenido en nuestras redes sociales: @revistavisua

VISUA

Bienvenidos a nuestra revista digital, un espacio donde el arte, la cultura, la gastronomía y el turismo se unen para mostrarte lo mejor de Pachuca.

¿Estás listo para ver el mundo con otros ojos?

ÍNDICE

INSIGNIA

Insignia Sonrisa _ _ _ _ _ **03**

ARTE Y CULTURA

Apanoayan _ _ _ _ _ **10**

Navidad Garza _ _ _ _ _ **14**

PLATILLOS EMBLEMÁTICOS

Pan de muerto y ponche _ _ _ _ _ **33**

TURISMO

Panteón Inglés _ _ _ _ _ **05**

Cristo redentor _ _ _ _ _ **07**

ARTISTAS EMERGENTES

Ruta Roja _ _ _ _ _ **18**

Omar Valverde Hinojosa _ _ : _ _ _ _ _ **22**

Frida Castañeda Bulos _ _ : _ _ _ _ _ **24**

Nahum Jahziel Espinosa _ _ : _ _ _ _ _ **28**

ÁNGEL VISUA

¿Qué es "Ángel visua"? _ _ _ _ _ **35**

Santuario 4 patitas un corazón _ _ _ _ _ **36**

“INSIGNIA SONRISA”

UN PEQUEÑO SÍMBOLO CON UN GRAN SIGNIFICADO.



Esta insignia aparece en nuestra revista junto a los negocios que han decidido ir más allá de solo vender: son lugares que han abierto sus puertas, su corazón y sus recursos para colaborar con la Organización Smiles A.C.

Algunos han dado donativos en especie y otros han apoyado en eventos comunitarios.

La Insignia Sonrisa no se compra, se GANA. Es un reconocimiento por su compromiso social y a su deseo de formar parte de algo más. Cuando la veas, sabrás que ahí también se construyen sonrisas.

TURISMO

Lugares turísticos en Pachuca de Soto, Hidalgo

TURISMO.

Panteón Inglés



Mineral del Monte,
Pachuca , Hidalgo.

PANTEÓN INGLÉS



Fuente: Un Rincón de Hidalgo, 14 de marzo de 2020

Ubicado en lo alto del Mineral del Monte, el Panteón Inglés es uno de los lugares más emblemáticos del municipio. Rodeado de pinos y con un ambiente tranquilo, este cementerio destaca por su arquitectura sencilla y por las tumbas orientadas hacia el Reino Unido, reflejo de la comunidad minera inglesa que llegó a la región durante el siglo XIX.

El lugar comenzó a utilizarse en 1862, cuando los trabajadores británicos que impulsaron la minería en la zona necesitaron un espacio propio para sepultar a sus familiares. Con el tiempo, se convirtió en un sitio histórico que conserva nombres, fechas y monumentos que narran parte del pasado minero de Real del Monte.

Además de su valor histórico, el Panteón Inglés es un punto turístico muy visitado. Su ubicación ofrece vistas panorámicas del bosque y del pueblo, y su ambiente permite recorrerlo con calma mientras se observan las lápidas, muchas de ellas bien conservadas.

Hoy en día es un sitio abierto al público, ideal para quienes buscan conocer más sobre la influencia inglesa en la región y comprender cómo esta comunidad dejó una huella duradera en el estado de Hidalgo.

UBICACIÓN

- Calle Panteón Inglés, Barrio del Viento, Mineral del Monte, Hidalgo.

HORARIOS Y ACCESO

- De martes a domingo, de 10:00 a 16:00 horas



Fuente: Zona Turística, 2025



Fuente: Zona Turística, 2025



Fuente: Zona Turística, 2025



Fuente: Zona Turística, 2025

Cristo Redentor

Mineral del Monte,
Pachuca , Hidalgo.



Fuente: [Un Rincón de Hidalgo](#), 20 de febrero de 2024

CRISTO REY

En lo alto de los cerros que rodean la capital hidalguense hay una figura que forma parte de la identidad de Pachuca: el Cristo Redentor, también conocido como Cristo Rey es considerado uno de los geositos del Geoparque Comarca Minera. Más que un monumento religioso, este sitio se ha convertido en un mirador emblemático, en donde se puede admirar toda la ciudad y disfrutar de un paisaje que cambia con cada hora del día y en cada uno es una sensación única.

Un Origen Profundo

Se dice que en la década de los 40, un grupo de mineros quedaron atrapados en la mina "El Paricutín", en medio del temor, los trabajadores prometieron que, si lograban salir con vida, construirían un monumento en honor a Cristo Rey.

El incidente terminó bien y, fieles a su promesa, los mineros, junto con el sacerdote Alfonso Romero Ruíz y la comunidad local, comenzaron a planear la construcción. El proyecto fue inaugurado el 17 de abril de 1996. Desde entonces, el Cristo Redentor representa la fe y gratitud de la comunidad minera.

UBICACIÓN

Ubicado en la antigua carretera a Mineral del Monte, a una altitud aproximada de 2,662 metros sobre el nivel del mar, el Cristo Redentor mide 33 metros de altura, en alusión a los años de vida de Jesús, por lo que es uno de los monumentos más altos del país.

Desde su base, los visitantes pueden disfrutar de una vista panorámica de 360 grados que abarca todo Pachuca, pueden ver todo y aún mejor estando más cerca del cielo.

El lugar se ha convertido en un punto de encuentro para locales y turistas que buscan un espacio de tranquilidad, reflexión o simplemente un sitio ideal para observar la ciudad desde las alturas.

HISTORIA



Fuente: [Camino real](#), Shutterstock

HORARIOS Y ACCESO

- De lunes a domingo de 8:30 a 17:00 horas.
- Cuota simbólica de recuperación de aproximadamente \$5 para subir al mirador.

RECOMENDACIONES

- Al llegar verás una plaza y una escalinata de 127 escalones, procura llevar calzado cómodo y protección solar.

ARTE Y CULTURA

Descubre la tradición y la esencia artística.

APANOAYAN

un puente escénico entre la vida y la muerte



Alan Victoria Lara

La **muerte**, el **duelo** y los **vínculos** que persisten más allá del cuerpo son el corazón de APANOAYAN, una puesta en escena producida por Alan Victoria Lara, gestor y productor dedicado a “la gestión y producción de artes escénicas, así como a la organización de eventos culturales”.

La obra aborda la primera entrada al Mictlán tras la muerte de un hombre y la forma en que su hija enfrenta el duelo. “En breves palabras eso es”, resume Alan, aunque la profundidad del proyecto va mucho más allá.

La obra nació durante una clase con la maestra Mabel Oscura, donde Alan creó un ritual-performance que inauguró el festival:

SANCTOARTE 2024.

“Cuando me invitan a hacer la producción se planteó la idea de generar una puesta más concreta y duradera”, cuenta.

Fue ahí donde se formó la narrativa central de un personaje muerto y uno vivo, **“que narren un poco el tránsito de la muerte desde una visión mexicana”**.



Uno de los objetivos del productor era **“facilitar la conexión emocional entre jóvenes y adultos con las mitologías de las culturas originarias”**, creando una obra atractiva y flexible para espacios públicos. También buscaba “tener un dispositivo escénico con una plasticidad única y acorde a la temporada”, reforzando la identidad visual que caracteriza su trabajo.

Sin embargo, el proceso fue desafiante.

“El mayor reto fue el tiempo que teníamos para montar la puesta”, comparte Alan.

Las primeras reuniones comenzaron en agosto, pero la producción real arrancó solo un mes antes del estreno. Coordinar los tiempos de 20 personas resultó en apenas diez horas netas de ensayo:

“Parecía que nunca llegaríamos a buen puerto, sin embargo el trabajo y la constancia hicieron que las dudas se silenciaron y el éxito estuvo en el reconocimiento de los que nos fueron a ver”.



La adaptación a espacios no convencionales fue otro desafío. **“Muchas cosas se resolvieron en el momento”**, recuerda, subrayando la naturaleza viva y cambiante del proyecto.

Aun así, cada función dejaba un momento especialmente significativo: el final.

“La celebración de la muerte con cantos y bailes, el aplauso de la gente... es una vibración que me llegaba al alma cada fin de función.”

En cuanto al proceso creativo, Alan destaca que lo que más disfrutó fue ver la reacción del público:

“Ver a la gente impresionada, entretenida o emocionada por lo que veían en escena”.

También describe el trabajo con el elenco: “Durante la temporada fue como domar a una jauría, creo que nunca había sido productor para tantos actores”. En los ensayos, buscó “integrar discursos emocionales y contemporáneos para hacer un producto nuevo”.



APANOAYAN

El público respondió con entusiasmo.

“Hubo muy buenas opiniones y felicitaciones de turistas, profesores, niños”, comenta, sorprendido por la sensibilidad de espectadores tan distintos. Lo que más resonaba era “la capacidad de la puesta de hacerte vivir la cosa más triste y celebrarla con alegría al mismo tiempo”.

APANOAYAN marcó un **antes** y un **después** en la trayectoria de Alan: “Creo que con esta puesta se reflejan años de estudio de aprender a llevar a un grupo con liderazgo, tener disciplina y saber tener un camino directo”. También reconoce que la obra es un reflejo de su evolución artística:

“Es un resultado de mi empeño en el impacto plástico y visual, aspecto que he procurado trabajar a lo largo de mi carrera”.



MENSAJE FINAL

Como mensaje final para quienes ya vieron la obra o están por descubrirla, Alan invita a abrirse a nuevas experiencias:

“Que estén abiertos a nuevas propuestas artísticas y que le den oportunidad a manifestaciones jóvenes a proyectar sus discursos propios, permeados de una visión de emocionalidad y belleza en tradiciones e historias del pasado.”



En APANOAYAN, cada paso hacia el Mictlán es también un eco que regresa, recordándonos que todo cruce deja huellas en ambas orillas

Se acerca



Para toda la
Familia



NAVIDAD GARZA

Este año, la magia de **EL CASCANUECES** llega a Pachuca con la "Navidad Garza", un proyecto cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) que combinará arte, talento y espíritu navideño en un gran evento.

El Polifórum "Carlos Martínez Balmori" se transformará en un escenario sobre hielo donde patinadores, músicos y acróbatas darán vida a una presentación inspirada en el clásico navideño, de igual manera habrá una feria temática que ofrecerá artesanías, juguetes, adornos y más mercancía.

El evento promete convertirse en uno de los momentos más esperados de la temporada, combinando arte, música, talento internacional y espíritu navideño, para hacer de esta "Navidad Garza" una celebración inolvidable para todas las personas.

Durante la presentación del evento, el rector Octavio Castillo Acosta destacó que la UAEH busca acercar espectáculos de calidad a la comunidad sin necesidad de salir del estado: **"Queremos que las familias puedan disfrutar de una obra reconocida mundialmente y vivirla aquí, en nuestra Ciudad del Conocimiento", mencionó.**

Las presentaciones reunirán a varios artistas de Rusia, Ucrania y México, quienes compartirán su talento en una gala sobre hielo que promete una experiencia visual y musical única.

Como cierre especial, la Orquesta Sinfónica de la UAEH (OSUAEH) acompañará en vivo a los 16 patinadores los días 22 y 23 de noviembre, durante las funciones vespertinas.

NO TE LO PUEDES PERDER

Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo

Presenta



"El Cascanueces"

¡Espectáculo sobre hielo nunca antes visto
para toda la familia!

Del 18 al 23 de noviembre de 2025

Polifórum "Carlos Martínez Balmori"
Ciudad del Conocimiento



Boletos a través de:
ticketpoint

¿DÓNDE?

- En el Polifórum "Carlos Martínez Balmori".

¿CÚANDO?

- Del 18 al 23 de noviembre.

BOLETOS

- Boletos disponibles desde el 5 de noviembre a través de TicketPoint, en la liga <https://ticketpoint.mx/> con cuotas de recuperación de \$50 y \$100 pesos.

NAVIDAD GARZA

Consulta las fechas y los horarios para que no te pierdas ninguno.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Presenta



“El Cascanueces”

¡espectáculo sobre hielo nunca antes visto
para toda la familia!

Del 18 al 23 de noviembre de 2025

Funciones:

18 Nov | 16:00 a 17:45 y de 18:00 a 19:45 horas

19 Nov | 16:00 a 17:45 y de 18:00 a 19:45 horas

20 Nov | 16:00 a 17:45 y de 18:00 a 19:45 horas

21 Nov | 16:00 a 17:45 y de 18:00 a 19:45 horas

22 Nov | 11:00 a 12:45 / 16:00 a 17:45 / 18:00 a 19:45 horas
(a partir de la segunda función, con la participación de la OSUAEH)

23 Nov | 11:00 a 12:45 / 16:00 a 17:45 / 18:00 a 19:45 horas
(a partir de la segunda función, con la participación de la OSUAEH)

Cuotas de recuperación:

Zona A: \$100

Zona B: \$50

Zona C: \$50

Polifórum “Carlos Martínez Balmori”
Ciudad del Conocimiento
Mineral de la Reforma, Hidalgo.



Boletos a través de:
ticketpoint®



ARTISTAS EMERGENTES LOCALES

RUTA ROJA



RUTA ROJA

UNA BANDA REAL

En las calles de Mineral del Monte, un sonido distinto comienza a abrirse paso. **Ruta Roja** es una banda que, con el poder del rock clásico en español e inglés, está conquistando escenarios locales y encendiendo el entusiasmo de quienes aman la música en vivo.

Lo que hoy es un proyecto formal inició como una aventura escolar. Luis Eduardo Ramírez, Jan Armando Rodríguez y César Yamil Vázquez se conocieron en la secundaria, donde las clases de música los unieron,

“Formamos una pequeña banda entre nosotros, nos íbamos a una sala especial para nosotros”, mencionan.

Dentro de esas clases, nació la banda con intención de entretener, la que más tarde se convertiría en Ruta Roja. ***“Siempre disfrutábamos esa clase porque nos hacía sentir bien tocar canciones entre nosotros”,*** recuerdan.

En esos días, tocar en eventos especiales de la escuela no solo les daba calificación, sino la emoción de compartir su talento. Después de tocar en eventos escolares, decidieron seguir por su cuenta. Aunque la vida los llevó a separarse por un tiempo, el destino los reunió de nuevo. Pasaron dos años antes de volver a reunirse, ensayar y recobrar la energía que los movía.

“Tardamos en acoplarnos otra vez, pero valió la pena. Ahora todo lo hacemos más formal y con más corazón”, comparten.

La banda volvió a los escenarios con más fuerza y un sueño: hacer del rock su forma de vida

Hoy, Luis Eduardo marca el ritmo desde la batería, Jan da el pulso con el bajo y la segunda voz, mientras César Yamil lidera con la guitarra y la voz principal. Su estilo rescata la esencia de los años 80 y 90, interpretando covers de leyendas como Soda Stereo, Enanitos Verdes, Foo Fighters, AC/DC y más.

Han llevado su energía a bares y foros como Louisiana Roadhouse, Buffalos y La Curandera, donde su presencia en el escenario hace vibrar al público



SIGUIENTE PASO

-componer sus canciones

Aunque su repertorio actual está basado en covers, Ruta Roja ya trabaja en su siguiente gran paso: componer y lanzar sus propias canciones. “Queremos que la gente sienta lo que nosotros sentimos al crear música, que nuestras canciones conecten y sean una inspiración”, comparten los integrantes.

Cada uno aporta una historia que nutre a la banda. Luis, diseñador gráfico en formación, creció rodeado de guitarras familiares y discos de rock que lo marcaron desde niño. César encontró en la guitarra y el canto una forma para poder expresarse, mientras que Jan, ingeniero en software, ve en la música un canal de emociones y un puente hacia nuevas experiencias.

Ruta Roja es más que un grupo de amigos tocando juntos: es la prueba de que la pasión compartida puede transformarse en un proyecto sólido. Con Mineral del Monte como punto de partida, su meta es: llevar su rock a escenarios cada vez más grandes y hacer que su música llegue a todo el mundo.

LUIS EDUARDO RAMÍREZ OLVERA

Baterista 23 años

Estudiante de Diseño Gráfico en el ITLA, Luis Eduardo encontró en la música un refugio desde niño. Las guitarras acústicas de sus abuelos y los discos de rock clásico que sonaban en los viajes familiares despertaron su amor por bandas como Enanitos Verdes, Soda Stereo, Foo Fighters y AC/DC.

Su camino inició a los 10 años en un curso de verano, donde la guitarra fue su primer instrumento. Sin embargo, con el tiempo la batería se convirtió en su verdadera pasión. Hoy es el motor rítmico de Ruta Roja, aportando energía y una conexión única con sus compañeros.



“Con la banda siento que todo fluye; sabemos lo que cada uno necesita y eso nos hace más fuertes. Sueño con que nuestra música nos lleve a escenarios de talla mundial”, afirma Luis.

CÉSAR YAMIL VÁZQUEZ PALACIO



Guitarrista y vocalista 23 años

César comenzó su viaje musical en la secundaria, cuando sus amigos lo invitaron a tocar. Al principio probó el teclado, pero al descubrir la guitarra supo que había encontrado su instrumento ideal. Aprendió con rapidez y, poco a poco, también se animó a cantar, pese a los nervios de sus primeras presentaciones. Influenciado por artistas como Soda Stereo, Gustavo Cerati y Bryan Adams, César combina técnica y sensibilidad para dar vida al sonido de Ruta Roja. Tomó clases de canto y sigue perfeccionando su guitarra, decidido a que las futuras composiciones de la banda transmitan las emociones que él siente al crearlas.

“Mi meta es que nuestras canciones lleguen a más personas y que encuentren en ellas lo que yo encuentro en la música como la inspiración y la libertad”, comparte.

JAN ARMANDO RODRÍGUEZ MEJÍA



Bajista y segunda voz 23 años

Ingeniero en Software de profesión, Jan encontró en la música una vía para canalizar emociones y conectar con los demás. Su historia comenzó en la primaria y tomó fuerza en la secundaria, cuando la guitarra lo atrapó por completo. La mayor parte de su aprendizaje ha sido autodidacta, impulsado por la emoción de descubrir nuevos sonidos.

Hoy, como bajista y segunda voz de Ruta Roja, Jan aporta solidez rítmica y una sensibilidad especial para equilibrar el sonido del grupo. Alterna su trabajo en desarrollo de software con presentaciones en vivo, ensayos y shows privados, viviendo la música tanto como pasión como estilo de vida.

“La música me ha dado amigos, experiencias y momentos que atesoro. Cada vez que tocamos, siento que estoy justo donde debo estar”, confiesa.



Omar Valerde Hinojosa



Omar Valverde Hinojosa

Con tan solo 28 años, Omar Valverde Hinojosa ha encontrado en el dibujo un refugio y una forma de expresión que lo acompaña desde su infancia. Originario del estado de Hidalgo, recuerda que sus primeros trazos comenzaron con lápiz, recreando a sus artistas favoritos. Con el tiempo, su creatividad lo llevó a experimentar con prismacolor, explorando un estilo único que hoy es su sello distintivo.

Desde que recuerdo me ha gustado dibujar, empecé muy pequeño”, comenta. “Al principio dibujaba en lápiz sobre mis artistas favoritos y más tarde empecé a realizar dibujos en prismacolor en estilo hiperrealista”.

Su inspiración nace de lo cotidiano y lo esencial: “Me inspira la naturaleza, los animales, pero sobre todo el rostro humano. Encuentro una fascinación especial en observar cada rasgo y detenerme en los detalles”.

Esa mirada detallista lo lleva a observar con paciencia la textura de la piel, la sutileza de un cabello o la intensidad de una mirada. “En cada trazo busco capturar no solo la apariencia, sino también la esencia”, menciona.



El objetivo de su obra va más allá de imitar la realidad:

“Mi intención es crear piezas que, por su nivel de detalle y precisión, rocen lo fotográfico y transmitan una sensación de vida propia”.

Su trabajo, cargado de dedicación y pasión, es un ejemplo de cómo el arte puede transformar lo cotidiano en algo extraordinario, transformando cada diminuto detalle que roza lo real.





Frida Castañeda Bulos

Frida Castañeda Bulos



Desde las calles empedradas de Real del Monte, surge Frida Castañeda Bulos, una artista plástica y visual que ha encontrado en la fotografía su herramienta más poderosa de expresión.

“Soy originaria de Real del Monte y realmente tengo una fuerte conexión con este lugar. Aquí nací, aquí crecí, y aquí doy clases en el Instituto de Artes. Para mí, Real del Monte es raíz, memoria y punto de partida”, afirma.

Desde las calles empedradas de Real del Monte, surge Frida Castañeda Bulos, una artista plástica y visual que ha encontrado en la fotografía su herramienta más poderosa de expresión.

LOS ROLLOS FAMILIARES Y EL INICIO DE UNA PASIÓN

Su relación con la fotografía comenzó desde muy pequeña, en una época en la que cada disparo era un acto de paciencia y expectativa.

“Te voy a hablar de hace unos ayer, toda la fotografía era química, analógica, era de rollos. Entonces tener una fotografía era muy importante. Valorabas mucho cuando mi papá sacaba la cámara, cuando mandabas a revelar el rollo, cuando veías lo que salía, y después cuando lo colocabas en los álbumes y escuchabas las historias que se contaban a través de esas imágenes”.

Aquellos momentos de espera y descubrimiento le enseñaron el peso de cada imagen.



“La fotografía de esos años tenía algo que hoy extraño. Revelar un rollo era como abrir una pequeña cápsula del pasado”.

DE LA ARQUEOLOGÍA A LA CÁMARA



Tras terminar la preparatoria, Frida decidió explorar otra de sus pasiones; “Cuando terminé la prepa me fui a la Ciudad de México a estudiar arqueología. Allí estuve un poco más de un año entre el propedéutico y el inicio de la carrera”, recuerda.

Pero mientras avanzaba en esa ruta académica, la fotografía seguía llamándola.

“Como actividad extra tomé mi primer taller de fotografía. Mi papá me regaló una cámara y ahí aprendí lo básico. Fue un regalo que me cambió la vida”.

La decisión de dejar la arqueología fue difícil, pero inevitable.

“Por distintas circunstancias dejé la carrera y regresé a Pachuca. Ahí fue cuando comencé a asistir y aprender directamente con Alicia Ahumada, una gran fotógrafa y creadora. También tomé talleres con David Mahuad y con una serie de fotógrafos nacionales e internacionales que hoy son las grandes vacas sagradas de la fotografía. Con ellos aprendí mucho”.

Su formación continuó en Xalapa, uno de los pocos lugares que ofrecían la licenciatura en fotografía. “En ese tiempo no era tan sencillo estudiar foto, tenías que prepararte mucho y moverte para encontrar los espacios. Pero cada esfuerzo valió la pena porque la fotografía es un camino que exige paciencia, observación y compromiso”.

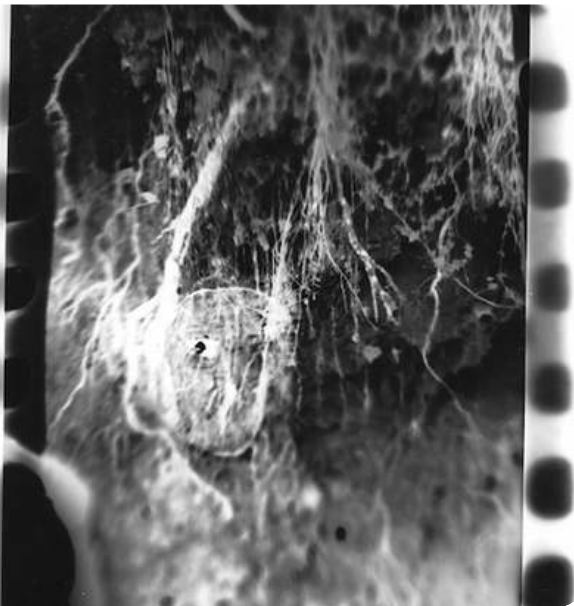
LA FOTOGRAFÍA COMO LENGUAJE VITAL

Para Frida, la cámara es más que una herramienta; es su forma de pensar y decir el mundo. “Creo que en la fotografía encontré el lenguaje para poder decir lo que pienso y quién soy. Si supiera escribir bonito, lo haría; si pudiera cantar, lo haría; si fuera buena para el dibujo, dibujaría. Pero la fotografía me eligió a mí, es el medio que me permite enseñar lo que pienso y mi postura ante la vida”.

En cada proyecto, su obra aborda temas que la atraviesan de manera personal: “La identidad, la memoria, la historia, la permanencia, son temas que siempre vuelven. Me ayudan a responder una gran pregunta que me acompaña desde niña: quién soy, desde dónde soy y desde dónde creo que soy”.



EL RITUAL DE LO ANALÓGICO



Aunque domina la tecnología actual, Frida continúa trabajando con fotografía química. “Yo trabajo todavía con fotografía química, con fotografía analógica en la gran mayoría. Me gusta porque cada imagen tiene un tiempo, un peso y una historia. No es solo disparar; es esperar, revelar, tocar, oler. Es un ritual que me conecta con lo que quiero contar”.

Explica que es parte de la magia

“La fotografía analógica te enseña paciencia. Cada foto que revelo es un diálogo conmigo misma, con mi historia y con las personas que me rodean”.

DOCENCIA Y CREACIÓN: COMPARTIR LA MIRADA

Además de su trabajo artístico, Frida se dedica a la enseñanza.

“Dar clases en el Instituto de Artes de Real del Monte es una experiencia maravillosa. Me encanta compartir no solo la técnica, sino la forma. Enseñar fotografía es enseñar a observar y encontrar tu propio lenguaje”.

Frida Castañeda Bulos no solo captura imágenes; captura tiempos, memorias y raíces. Cada disparo es una invitación a mirar el pasado con nuevos ojos y a entender que, como ella misma dice,

“La fotografía me ayuda a dar forma a mis sentimientos y pensamientos, a trabajar los temas que me importan, y a dejar una huella que permanezca en el tiempo”.





Nahum Jahziel Espinosa

Nahum Jahziel Espinosa

En un rincón de su taller, entre el aroma de las pinturas, Nahum Jahziel Espinosa Ventura recuerda el primer trazo que cambió su vida. “Llevo más de 17 años dibujando; todo comenzó en la secundaria y para mí el arte es el medio en que podemos difundir nuestra cultura y habilidades”.

Hoy, a sus 30 años, este artista visual autodidacta ha llevado a dominar múltiples disciplinas.



“Empecé con cursos y talleres, después pintura en el Faro de Oriente en 2014, y nunca he dejado de practicar para perfeccionar cada técnica: pintura acrílica, óleo, pintura en aceite, acuarela...”



Cada aprendizaje lo fue acercando a su propia voz artística.

En 2017, Nahum dio un salto hacia los muros. **“Ese año comencé a realizar murales de manera más profesional”**, cuenta. Para perfeccionar la pintura en aerosol, buscó a los mejores: “Me acerqué a grafiteros de la vieja escuela, como Ovek One, porque quería aprender de quienes conocen el street art desde adentro”. Hoy, sus murales respiran en ciudades como Acapulco, Tlaxcala, Pachuca, Toluca, Nezahualcóyotl y la Ciudad de México.

Pero su espíritu inquieto no se conformó con el grafiti. **“En 2020 incursioné en el dibujo a caricatura, y después de mucha práctica, en 2023 logré desarrollar una técnica única: el picado en vidrio”**, explica con orgullo. “Esta técnica no existe en México ni en Latinoamérica, y son muy pocos los artistas en el mundo que la dominan”.

Su versatilidad lo ha llevado a colaborar con marcas como KIA Motors, Infinix México, Barcel y a participar en eventos como el Festival de los Océanos en Cancún. “Me gusta que el arte salga de los museos y llegue a la gente, que la gente se sorprenda mientras yo pinto en vivo”, menciona sobre sus shows de arte en directo.



Tamaño: 30 x 25 cm
Artista: Nahum Jahziel Espinosa
título: el camino del guerrero.
Técnica: mixta (punches, pluma, lápiz, acuarela, pintura acrílica)

Nahum no olvida las primeras veces que compartió su obra con el público.

“Recuerdo una de mis primeras exposiciones en la preparatoria oficial 225; era un simple estudiante con un montón de sueños”, menciona Nahum.

Desde entonces, ha participado en eventos como Expresarte 2010, la Expo Faro 2015, Caminos de Libertad 2022 y El elegido del público en Centro Santa Fe 2023. Su muestra más reciente, Inquebrantable, en el lobby del Palacio Municipal de Nezahualcóyotl y por último y no menos importante Exposición plaza de los mártires Toluca 2025. “El arte me ha enseñado a ser inquebrantable”.

Con más de 970 mil seguidores en Facebook, más de 140 mil en TikTok y 50 mil en YouTube.

“Las redes sociales me permiten mostrar el proceso, que la gente vea que el arte también es una disciplina”.

Desde el primer lápiz en la secundaria hasta una técnica inédita en vidrio, Nahum Jahziel Espinosa demuestra que el arte no tiene fronteras. “El arte es mi forma de dejar huella en el mundo”.



**SÍGUELO EN
REDES SOCIALES**



Instagram: @Nahum_jahziel_espinoza
Facebook: Nahum jahziel art
Tiktok: Nahumjahziel
Youtube: Nahum jahziel ar
Correo: snaknahum@gmail.com
Teléfono: 5614357237



CONOCE SUS TRABAJOS



EXPOSICIONES DEL ARTISTA



PLATILLOS EMBLEMÁTICOS

Donde hay sabor, hay cultura.

PAN DE MUERTO: UNA TRADICIÓN QUE SE DISFRUTA CADA AÑO



El Pan de Muerto es uno de los alimentos más representativos del Día de Muertos en México. Cada octubre y noviembre, las panaderías se llenan de este pan suave y dulce, decorado con la forma típica de “huesitos”.

Su origen combina prácticas prehispánicas y técnicas de panadería traídas durante la época colonial. Con el tiempo, se convirtió en un alimento especial para colocar en los altares y para compartir en familia. Aunque el tradicional es de sabor azahar, hoy existen muchas versiones: con azúcar, ajonjolí, rellenos o con sabores modernos que se adaptan a cada región. Varias panaderías locales elaboran sus propias recetas, manteniendo viva esta costumbre y ofreciendo un producto que forma parte de la identidad de la temporada.

El Pan de Muerto no solo acompaña las ofrendas; también es una oportunidad para disfrutar un momento sencillo con un café o chocolate caliente, y seguir conectando con nuestras tradiciones.

PONCHE LA BEBIDA CLÁSICA DEL INVIERNO

El ponche es una de las bebidas más tradicionales de las fiestas decembrinas en México. Se prepara con frutas de temporada como tejocote, guayaba, manzana, ciruela pasa y caña, además de canela y, en algunas recetas, jamaica. Su aroma y sabor lo convierten en un acompañante típico cuando empieza hacer frío.

Cada región tiene su propia forma de prepararlo. Algunas versiones incluyen piloncillo para hacerlo más dulce o un toque de alcohol para quienes lo prefieren más cálido. Lo importante es que siempre se sirve caliente y se disfruta mejor recién hecho. En Pachuca, el ponche aparece en mercados, ferias y eventos navideños, donde se ofrece como parte de la experiencia de temporada. Es una bebida sencilla, casera y muy representativa del invierno y más en las posadas.

El ponche no solo se disfruta, también se comparte en eventos y reuniones de temporada.



ÁNGEL VISUA

Construyendo un futuro más brillante.

ÁNGEL VISUA



Hay personas que transforman realidades con gestos sencillos, pero poderosos sin buscar aplauso, son héroes sin capa. No presumen lo que hacen, pero su impacto deja huella

A ESAS PERSONAS LES LLAMAMOS ÁNGELES VISUA.

El Ángel Visua es un reconocimiento especial que reconoce a quienes deciden actuar con el corazón. Son personas que reciclan porque aman al planeta, que rescatan animales porque creen en la compasión, que juegan con los niños porque saben que una sonrisa también inspira, y que extienden la mano sin esperar nada a cambio.

Este reconocimiento se otorga por actos sinceros y desinteresados, es para quienes siembran esperanza en su comunidad, para quienes hacen el bien porque les nace y no por obligación.

Cada Ángel Visua tiene una historia, una historia que merece ser contada, valorada e imitada. En esta sección, te compartimos sus historias. Porque mientras muchos pasan de largo sin mover un dedo, aquí decidimos dar luz a quienes sí hacen la diferencia.

Santuario 4 patitas un Corazón

SANTUARIO 4 PATITAS UN CORAZÓN



Lorena Rivera Garnica y el Santuario Cuatro Patitas un Corazón.

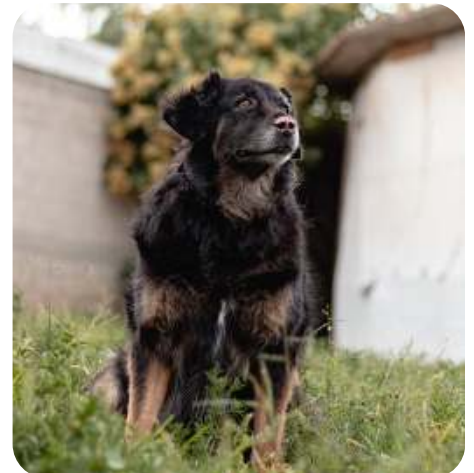
Una vida guiada por los animales.

Nacida en Mineral del Monte, Lorena Rivera Garnica ha hecho de la defensa y protección animal su misión de vida. Actualmente estudia una maestría en Derechos Humanos y, como ella misma dice:

“La inicié precisamente por lo que nos pasó, con el objetivo de formarme más en derechos humanos y, en algún momento, poder apoyar a otras personas a las que les hayan violentado sus derechos, en especial a los activistas.”- Lorena Rivera.

SANTUARIO CUATRO PATITAS UN CORAZÓN

“Santuario Cuatro Patitas Un Corazón es un espacio de transformación, que surge en Mineral del Monte, Hidalgo en el año 2013, debido al grave maltrato que existe desde entonces en esta región, siendo los envenenamientos una práctica lamentable y continua. Su labor redefine el vínculo entre humanos y animales desde una perspectiva ética, espiritual y comunitaria. Más que un santuario, es un movimiento que promueve el respeto hacia otras especies a través de acciones concretas y profundas.”



SANTUARIO CUATRO PATITAS UN CORAZÓN

“Entre sus principales actividades destacan:

- Esterilizaciones masivas para combatir el abandono y mejorar la calidad de vida de animales en situación de calle.
- Clases de guía canina basadas 100% en etología, fomentando una convivencia consciente y respetuosa.
- Terapias holísticas que integran sanación energética y emocional para animales rescatados.
- Conferencias educativas que sensibilizan sobre derechos animales, bienestar y alimentación consciente libre de crueldad.
- Adopciones responsables, con seguimiento y criterios éticos.
- Visitas guiadas para estudiantes, que permiten conocer de cerca el trabajo del santuario y fomentar valores de respeto, empatía y responsabilidad hacia otras especies.
- Kukur Tihar, evento cultural pionero en Hidalgo, que honra a los perros como seres sagrados y promueve el respeto hacia todas las especies.



“A pesar de nuestra labor incansable, hemos enfrentado desafíos profundamente dolorosos, como el secuestro de 13 de nuestros residentes caninos y la represión sufrida por alzar la voz en su defensa, en un contexto donde incluso se han vulnerado derechos humanos. Estas agresiones no son aisladas: ocurren en un país que, lamentablemente, se encuentra entre los más peligrosos para el activismo.”



En medio de este panorama, el santuario se erige como un faro de resistencia y transformación social.

“Nuestra labor va mucho más allá del rescate y cuidado: participamos activamente alzando la voz por los animales, promovemos la cultura de la denuncia y colaboramos con autoridades de todos los niveles para impulsar políticas públicas que protejan tanto a los animales como a quienes los defienden. Nuestro compromiso es firme, nuestra voz es valiente, y nuestra existencia es una declaración de que otro mundo más justo, más compasivo si es posible.”

Desde adolescente, Lorena comenzó a alimentar a perros y gatos callejeros. Su sensibilidad frente al abandono y la crueldad despertó su compromiso:

“Lo que me motivó a ayudar a los perritos fue principalmente la situación que lamentablemente continúan viviendo hasta ahora: envenenamientos masivos y a veces uno a uno, el maltrato, la indiferencia, el abandono... a mí emocionalmente me pegaba, me hacía sentir mal e impotente de no poder hacer algo por ellos.”

Al inicio formó un pequeño grupo con cinco personas, pero con el tiempo fue quedándose sola. Aun así, decidió seguir adelante, confiando en que los animales serían su guía.

EL RESCATE QUE LO CAMBIÓ TODO

En 2014, Lorena enfrentó un caso que marcó un antes y un después en su labor: una manada de siete perros fue reportada atrapada en el tiro de mina **“La Quebradilla”** en Real del Monte.

“Según los reportes, personal de presidencia municipal en aquel entonces se estaba dando a la tarea — por órdenes del presidente en turno— de echar a los perritos en situación de calle a los tiros de mina. Decidí atender ese caso, buscar el apoyo para sacarlos. El presidente negó esas prácticas nefastas, pero coordinamos con brigadas de rescate y logramos salvarlos.”



ENTRE LA ESPERANZA Y LA ADVERSIDAD



Lorena y su esposo han enfrentado amenazas, robo de animales y represión por parte de autoridades. El 31 de diciembre les sustrajeron perritos del santuario, y el 8 de enero, al exigir respuestas, fueron reprimidos:

“Fuimos reprimidos mi esposo y yo.”

Ese día desaparecieron Coca y Bella, sus perritas. Al pedir ayuda a la policía municipal, no recibieron apoyo:

“No me ayudaron, se burlaron... ya habíamos tenido amenazas de personas alrededor que nos decían que iban a envenenar a todos los perritos.”

UN ACTIVISMO QUE GENERA COMUNIDAD



Además del rescate, Lorena promueve campañas de esterilización y conciencia. En 2023 creó **“Colecta, Dona y Salva Vidas”**, con la que han esterilizado a casi 600 animales.

“Es muy satisfactorio saber que la gente confía en lo que hacemos y se une a la causa. Cada campaña nos demuestra que no estamos solos.”

La colecta consiste en colocar alcancías en establecimientos de Mineral del Monte y ofrecer una cuenta virtual para donaciones a distancia:

“De la colecta este año juntamos más de 26,000 pesos, es la colecta que más hemos recaudado. También damos conferencias, charlas, en escuelas, preparatorias y secundarias.”

MÁS ALLÁ DE LOS PERROS Y GATOS

Lorena promueve una visión integral del respeto a todas las especies. Como nutrióloga, impulsa una alimentación libre de crueldad:

“El activismo no solo se aplica para animales de compañía... con la decisión de no consumir animales defendiendo a todos.”

También participa en iniciativas legislativas y colabora con colectivos para defender otras especies:

“Fuimos directamente al Congreso a alzar la voz por ellos.”

UN MENSAJE PARA LA COMUNIDAD

Para Lorena, la mejor forma de entender el trabajo del santuario es vivirlo de cerca. Ella invita a las personas a participar en un día de activismo, dejar un donativo o incluso realizar un trabajo escolar, convencida de que ese contacto directo transforma conciencias:

“Quienes nos visitan se van con una conciencia distinta.”



SUEÑOS QUE INSPIRAN



Lorena y su esposo sueñan con que el Santuario Cuatro Patitas un Corazón sea un referente estatal, nacional e incluso internacional.

"Queremos ser activistas referentes a nivel estatal, a nivel nacional, y ojalá podamos alcanzar nuestro más grande sueño: tener una injerencia a nivel internacional respecto a la causa, que nuestro santuario pueda albergar otras especies aparte de perritos. Ese sería mi más grande sueño, poder tener esa capacidad."

Su visión incluye impulsar cambios legales y estructurales, como la creación de la Ley Santuario, para proteger a quienes defienden a otras especies.

"Es importante que haya una ley que nos respalde, porque hay compañeros que han sido silenciados."

Más allá del activismo, Lorena busca dejar un legado que transforme el tejido social y el futuro de las nuevas generaciones.

"Al final hacemos una labor que defiende la vida de otras especies, pero que también repercute en el tejido social del presente y del futuro. El legado que quisiera tener al final de mi vida sería ver que ya no es necesario rescatar a ningún animal. Ese sería realmente el más grande logro que pudiera celebrar."

¿QUIERES AYUDAR?



Si deseas apoyar la labor del
Santuario Cuatro Patitas un Corazón
y contribuir al bienestar de los animalitos rescatados, puedes
hacerlo con un donativo:

Banamex
5204 1658 7563 1297
Lorena Rivera Garnica

Cada aporte, por pequeño que parezca, hace una gran diferencia en la vida de estos seres que merecen una segunda oportunidad.

GRACIAS POR LLEGAR HASTA AQUÍ...

Cada página de esta edición fue creada con intención, dedicación y pasión por la comunidad. En VISUA creemos que la creatividad es una forma de ver el mundo, de cuestionarlo y transformarlo.

Nos inspira saber que estás del otro lado, buscando nuevas formas de observar, imaginar y crear. Hoy cerramos esta edición, pero no cerramos la conversación.

Este proyecto existe gracias a ti: a quienes leen, comparten, colaboran y creen en el poder de las ideas. Tu mirada impulsa nuestra visión y nos motiva a seguir construyendo un espacio donde el arte, la estética y la innovación encuentren un lugar común.



**QUEREMOS SEGUIR
CRECIENDO CONTIGO...**

Comparte tus opiniones, tus ideas, lo que te inspira y aquello que quisieras ver en futuras ediciones.

Tu voz forma parte de VISUA, y juntos podemos seguir creando una comunidad que valora y celebra la creatividad.

SÍGUENOS _____ visua.mx

ESCRÍBENOS _____ [@revistavisua](https://www.instagram.com/revistavisua)